



Römisch-katholische
Kirchengemeinde
Acher-Renchtal

Grundlagen der Gestaltung

BRANDBOOK

INHALT

LOGO

Hauptlogo

Schutzraum und Raster

Brandmark

TYPOGRAFIE

Übersicht

GIBSON & LORA

Beispiel

FARBEN

Übersicht

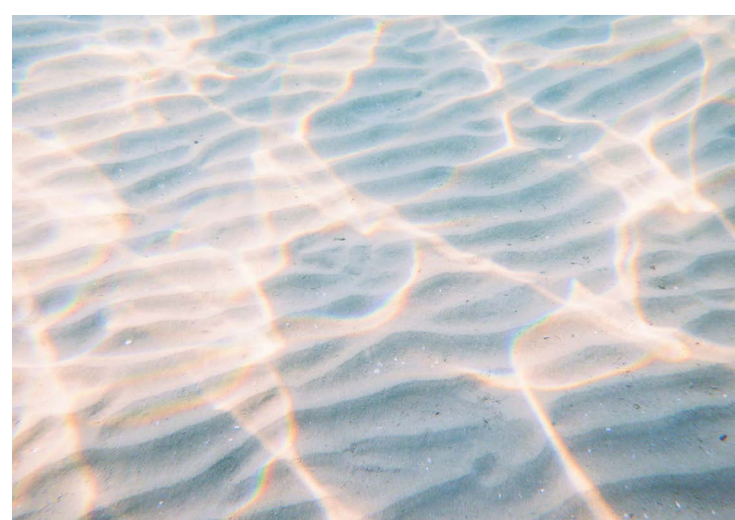
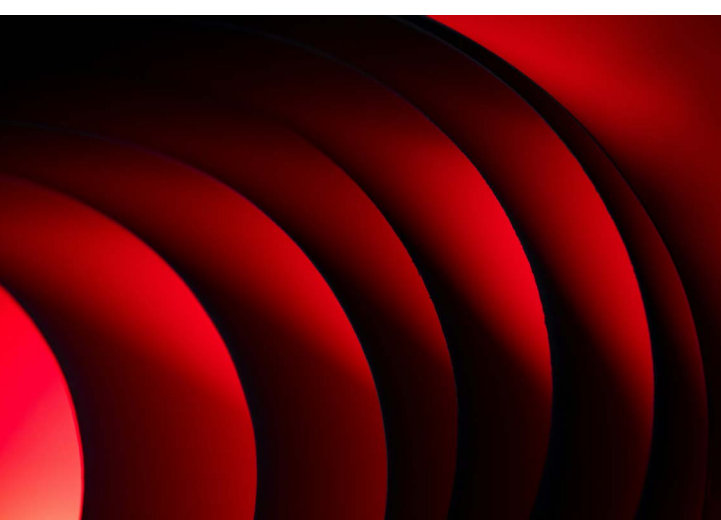
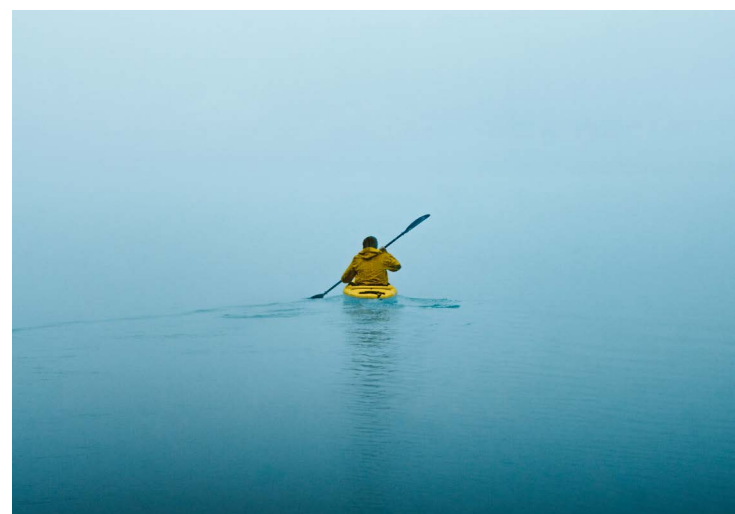
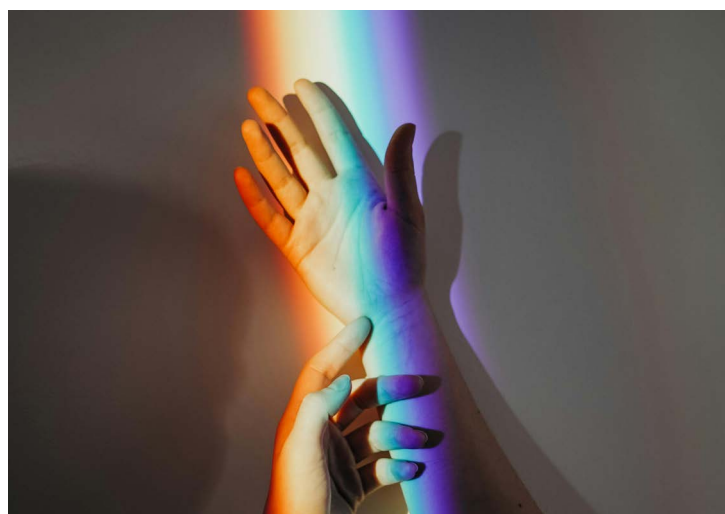
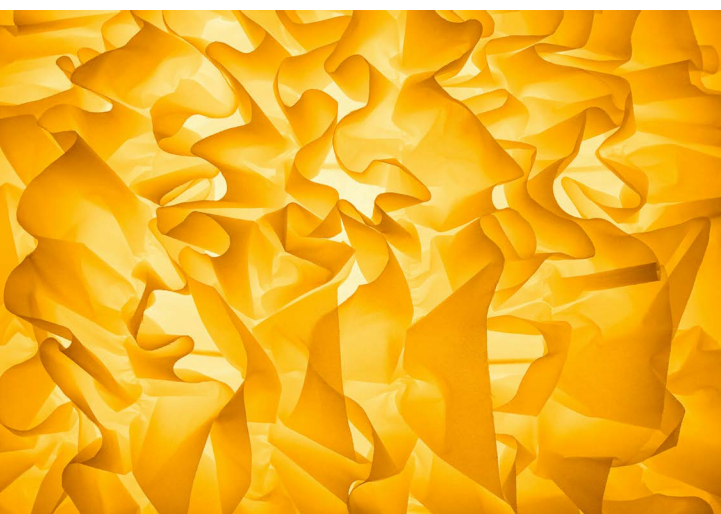
Farbwerte

Abstufungen

Kombinationen

GESTALTUNG

Beispiele

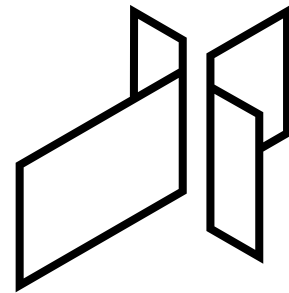




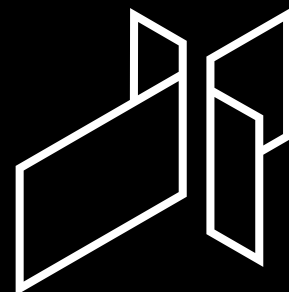
Römisch-katholische
Kirchengemeinde
Acher-Renchtal

FARBIG



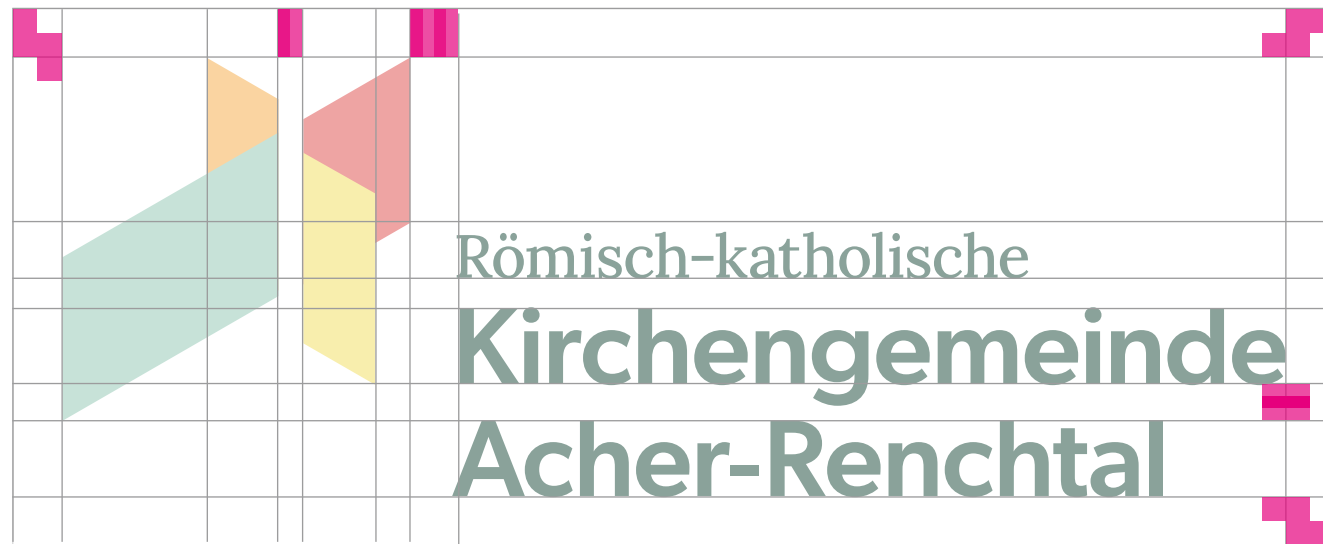


Römisch-katholische
Kirchengemeinde
Acher-Renchtal

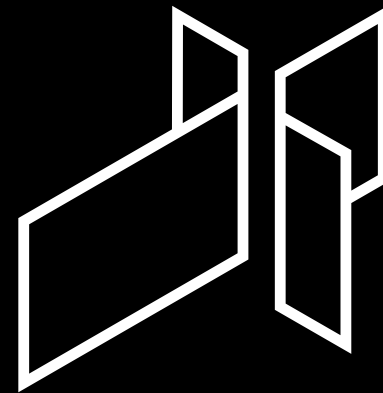
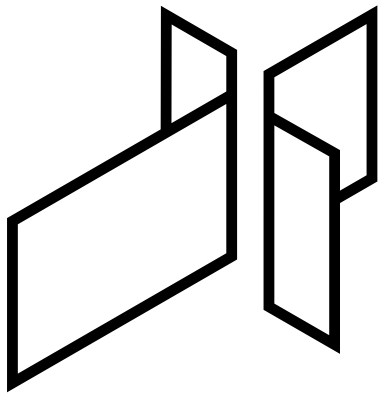


Römisch-katholische
Kirchengemeinde
Acher-Renchtal

SCHUTZRAUM



BRANDMARK



TYPOGRAFIE

Die Typografie stärkte den modernen und offenen Charakter der Kirchengemeinde Acher-Renchtal.

Als Hauptschrift wird **Gibson** verwendet. Ihre klaren, geometrischen Formen verleihen dem Auftritt Struktur und Modernität. Sie steht für Offenheit, Vielseitigkeit und eine zeitgemäße Kommunikation.

Ergänzt wird sie durch die Serifenschrift **Lora**, die mit ihrer ruhigen Eleganz und organischen Linienführung einen harmonischen Gegenpol schafft. Sie verleiht den Texten Wärme, Tiefe und Stabilität.

**MODERN
OFFEN
HARMONISCH**

Römisch-katholische
Kirchengemeinde
Acher-Renchtal

Gibson

Römisch-Katholische Kirchengemeinde Acher-Renchtal

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn
Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz Ää
Öö Üü 1 2 3 4 5 6 8 9 0

Dies ist ein Typoblindtext. An ihm kann man sehen, ob alle Buchstaben da sind und wie sie aussehen. Manchmal benutzt man Worte wie Hamburgefonts, Rafgenduks oder Handgloves, um Schriften zu testen. Manchmal Sätze, die alle Buchstaben des Alphabets enthalten - man nennt diese Sätze »Pan-grams«. Im Lateinisch sieht zum Beispiel fast jede Schrift gut aus. Quod erat demonstrandum.

Thin

Thin Italic

Light

Light Italic

Regular

Regular Italic

Medium

Medium Italic

Semi Bold

Semi Bold Italic

Bold

Bold Italic

Heavy

Heavy Italic

Lora

Römisch-Katholische Kirchengemeinde Acher-Renchtal

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm
Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy
Zz Ää Öö Üü 1 2 3 4 5 6 8 9 0

Dies ist ein Typoblindtext. An ihm kann man sehen, ob alle Buchstaben da sind und wie sie aussehen. Manchmal benutzt man Worte wie *Hamburgetons*, *Rafenducks* oder *Handgloves*, um Schriften zu testen. Manchmal Sätze, die alle Buchstaben des Alphabets enthalten - man nennt diese Sätze »Pangrams«. Im Lateinisch sieht zum Beispiel fast jede Schrift gut aus. *Quod erat demonstrandum.*

Regular

Regular Italic

Medium

Medium Italic

Semi Bold

Semi Bold Italic

Bold

Bold Italic

LORA

ÜBERTITEL

GIBSON

ÜBERSCHRIFT

LORA

Das ist eine Unterzeile

GIBSON

Dies ist ein Typoblindtext. An ihm kann man sehen, ob alle Buchstaben da sind und wie sie aussehen. Für den Fließtext sollte immer die Regular verwendet werden und die Laufweite einig erhöht werden. Der Zeilenabstand muss aufgrund der herausragenden Oberlängen besonders beachtet werden. Hier verwenden wir 14 pt Schriftgröße und 18 pt Zeilenabstand. Ist ein Wort im Satz wichtig, kann es durch **Semi Bold** hervorgehoben werden.

Eine Aufzählung könnte so aussehen:

- Aufzählungspunkt
- Aufzählungspunkt
- Aufzählungspunkt
- Aufzählungspunkt
- Aufzählungspunkt

FARBEN

Die Farbwelt unterstreicht die **Vielseitigkeit** und **Offenheit** der Kirchengemeinde Acher-Renchtal. Jede Farbe bringt ihren eigenen Charakter mit und symbolisiert die drei Gemeinden, die unter dem gemeinsamen roten „Dach“ der Erzdiözese vereint sind.

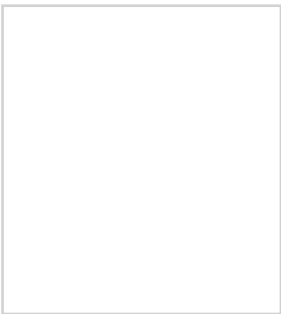
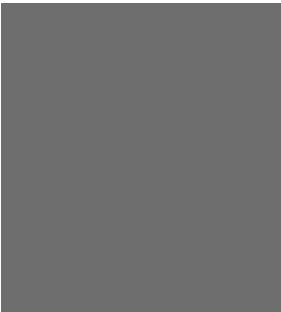
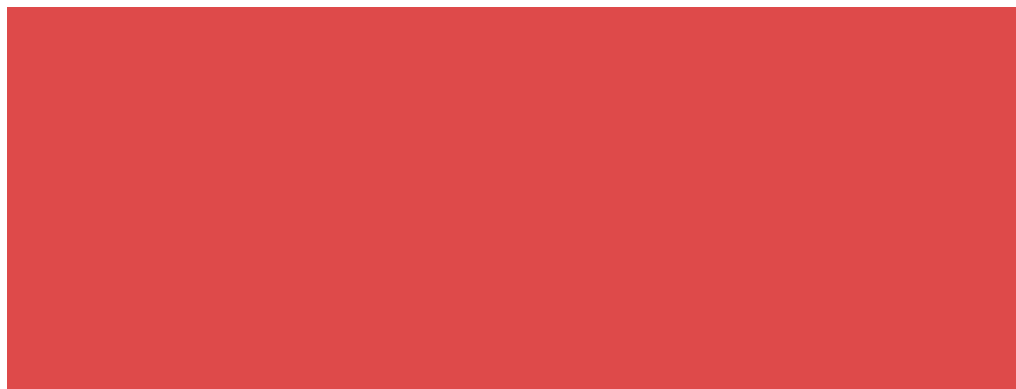
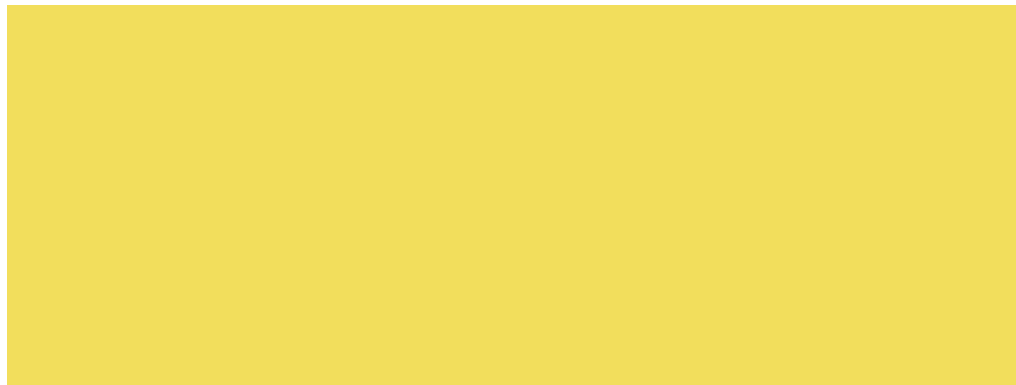
Das kräftige Rot bildet dabei das verbindende Element. Es steht für Gemeinschaft, Energie und Glauben und schafft einen visuellen Rahmen, der Orientierung, Vertrauen und Zusammenhalt vermittelt.

Die weiteren Farbtöne bringen Lebendigkeit, Hoffnung und Wärme in das Erscheinungsbild. Sie spiegeln Offenheit, Dankbarkeit und die Freude am gemeinsamen Wachsen wider.

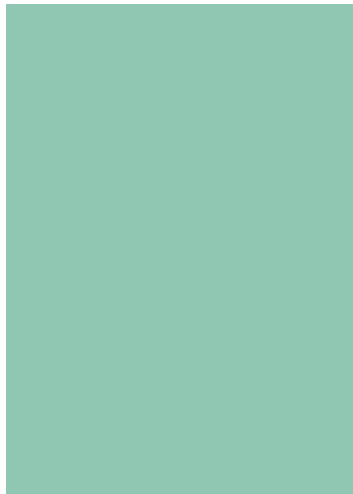
Das tiefe Dunkelgrün verleiht dem Gesamtbild Stabilität und Ruhe und sorgt für ein harmonisches Gleichgewicht innerhalb der Farbwelt.

In der Gesamtwirkung entsteht eine **moderne, lebendige Farbpalette**, die Vertrauen stärkt und Offenheit sichtbar macht.

**VIELFÄLTIG
LEBENDIG
LEUCHTEND**



HAUPTFARBEN



TÜRKIS

#90C7B3

C 48 | M 4 | Y 36 | K 0

R 144 | G 199 | B 179



ORANGE

#F6AA45

C 1 | M 39 | Y 79 | K 0

R 246 | G 170 | B 69



GELB

#f3df5d

C 9 | M 7 | Y 73 | K 0

R 243 | G 223 | B 93



ROT

#dd4a4a

C 7 | M 82 | Y 66 | K 1

R 221 | G 74 | B 74



DUNKEL GRÜN

#1b4838

C 90 | M 45 | Y 75 | K 50

R 27 | G 72 | B 56

*Die Farbwerte für CMYK müssen erst noch im Druck getestet werden.

ABSTUFUNGEN

#62B093	#F0910D	#EDD11D	#C82525
TÜRKIS	ORANGE	GELB	ROT
#C7E3D9	#FAD6A3	#F8EEAC	#EEA5A5

KOMBINATIONEN

HAUPTFARBE



ERGÄNZUNG





Römisch-katholische
Kirchengemeinde
Acher-Renchtal





Römisch-katholische
Kirchengemeinde
Acher-Renchtal



**Leben
in Fülle.**

www.kath-acher-renttal.de

**Leben
in Fülle.**

Römisch-katholische
**Kirchengemeinde
Acher-Renttal**

Römisch-katholische
**Kirchengemeinde
Acher-Renttal**

ERSTELLT VON

FLM DESIGN & CREATIVE

Grafik-Design & Kreative Arbeiten

Francine Lena Marie Waldeyer
Heizengasse 31 | 77654 Offenburg

 0176-30365203

 francine@flm-design.de

 www.flm-design.de